

V³

16

Supp

AIRS

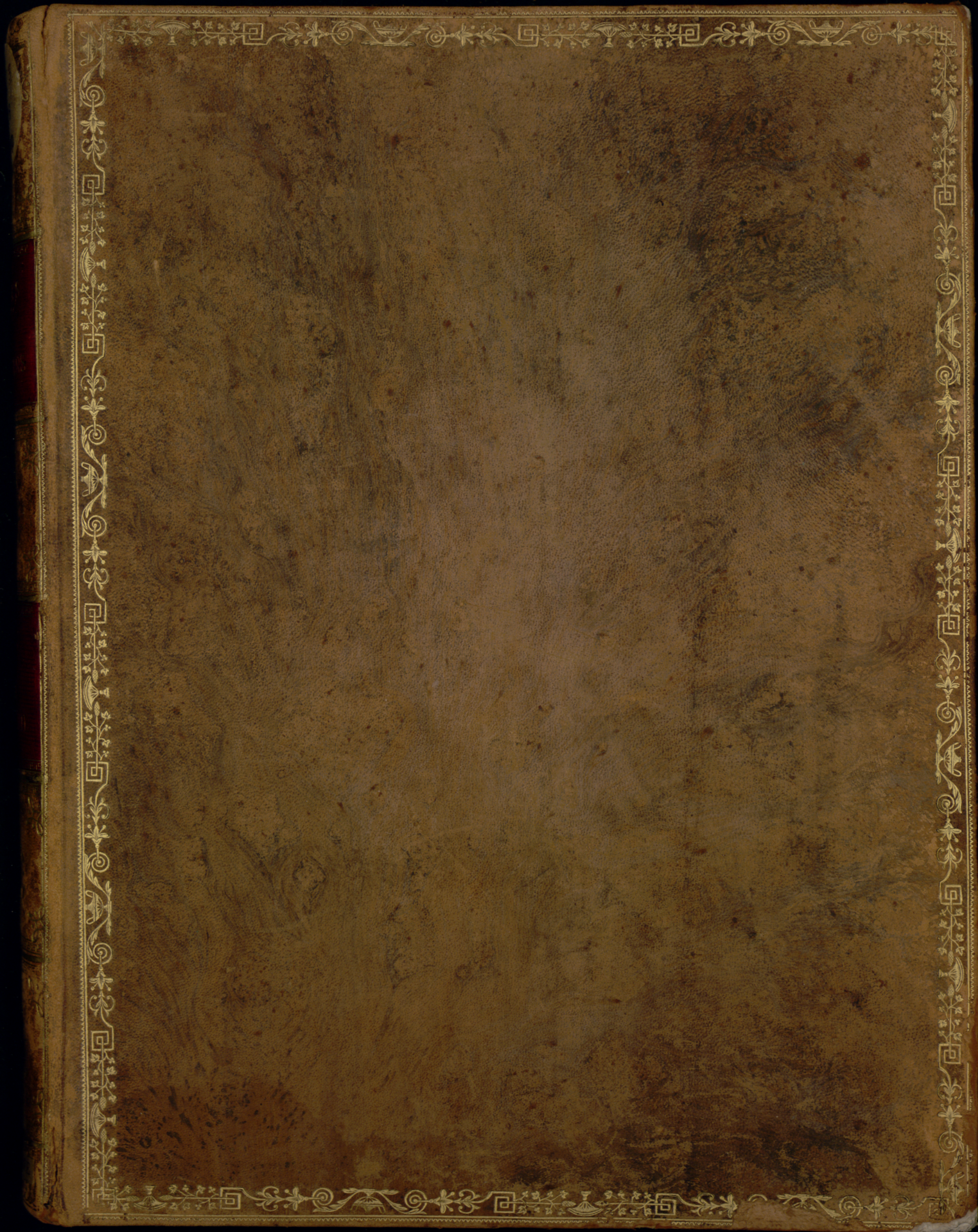
ITALIENS

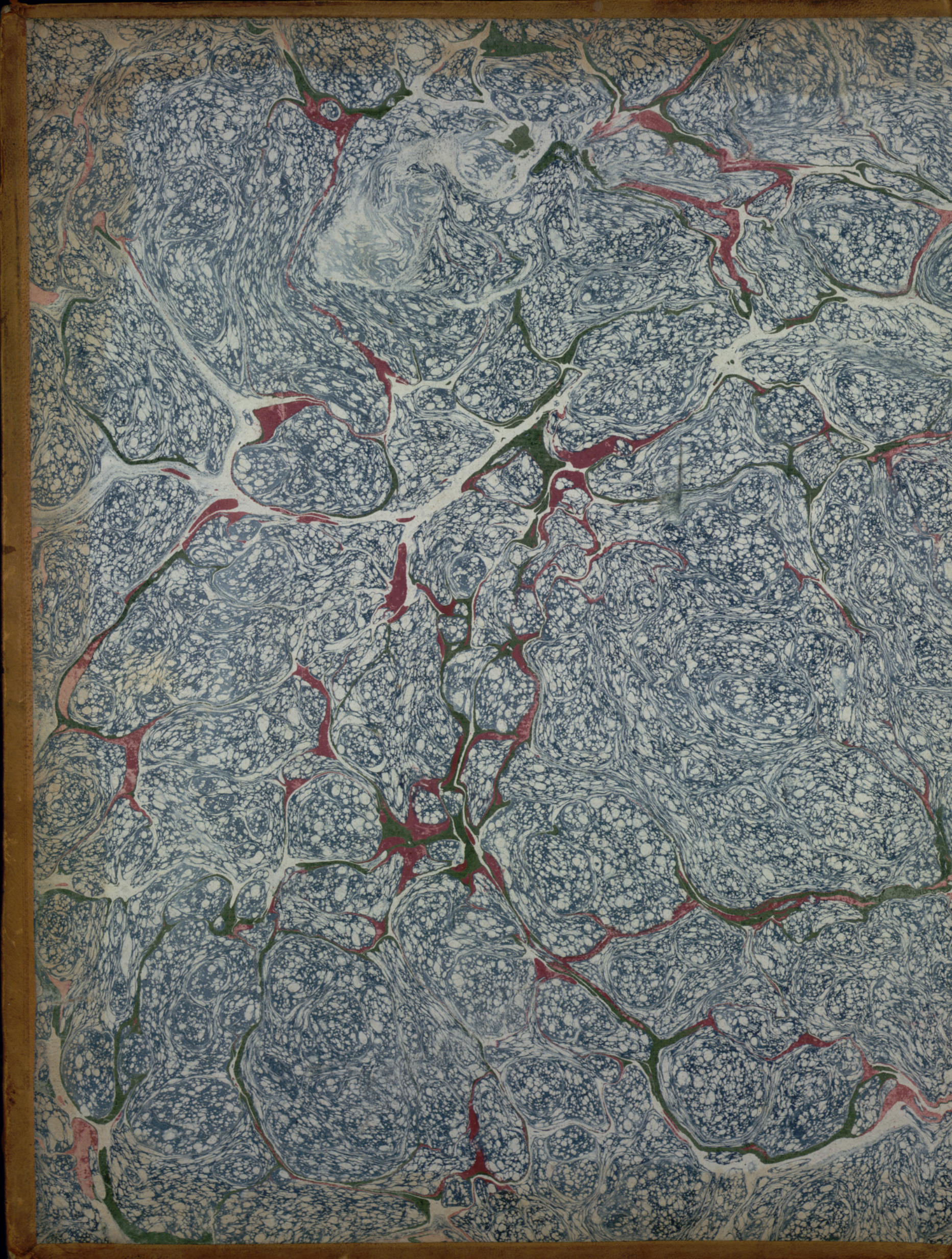
I^{ER}

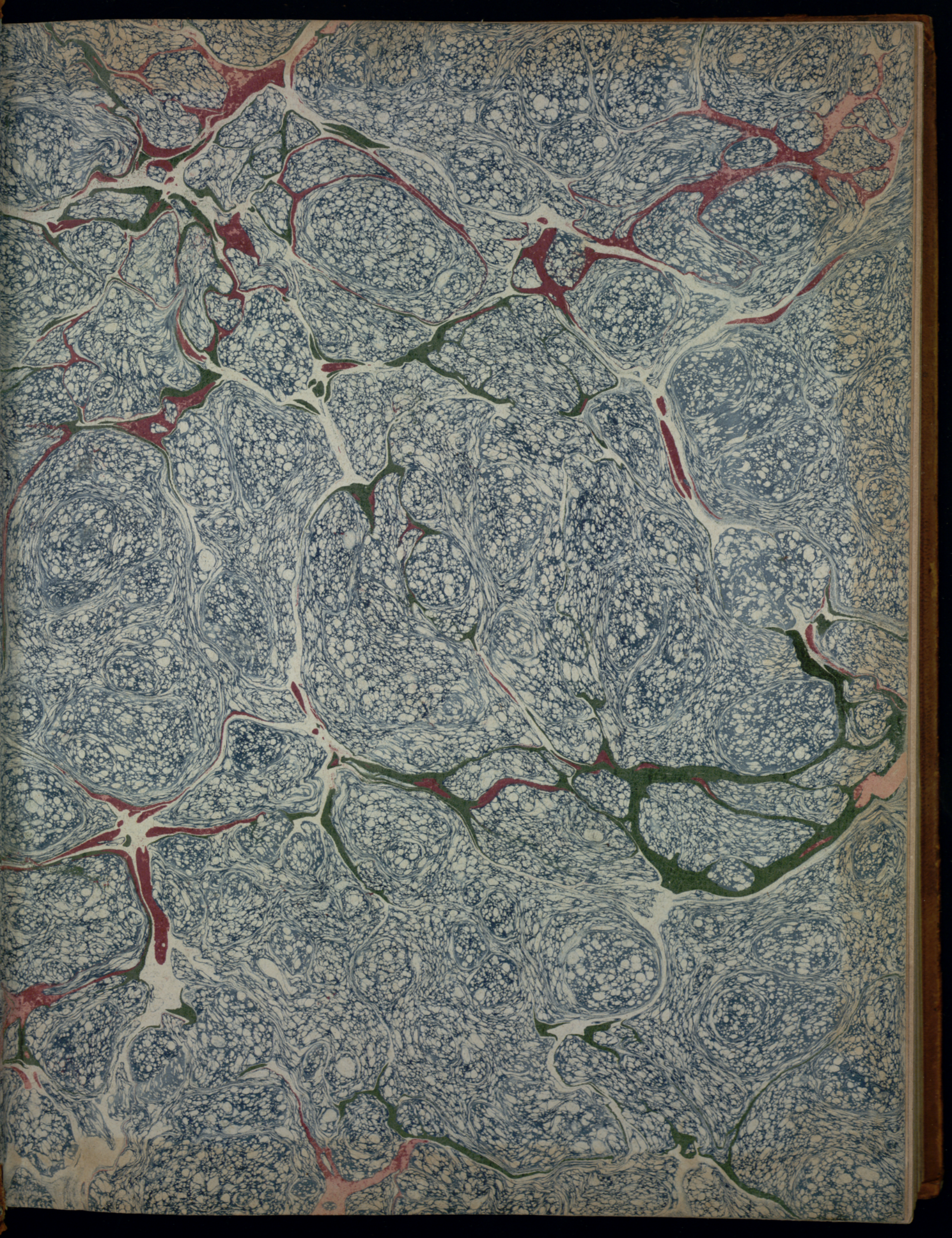
RECEUIL

RÉSERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa correte...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste...	p.33.
P.8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p.43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Condit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "L'el qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p.117.
	"	Aria... (allegretto frainoso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante"... (Si de l'âme d'mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante"... ("L'enc ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino"...	p.151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante"... ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggueri Amorosì"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'rie...")	p.215.

43
Pica. 9

AIRS CHOISIS

des Opéra Bouffons Italiens

des plus Célèbres Compositeurs

*avec Accompagnement de Piano-Forte, ou de Harpe
et de Violon ad libitum.*

Les Paroles Françaises par M. Moline.

1^{re} Suite.

Dédiés aux Amateurs

Gravé par Le Roy l'ainé.

Prix 4th 4^f

A PARIS

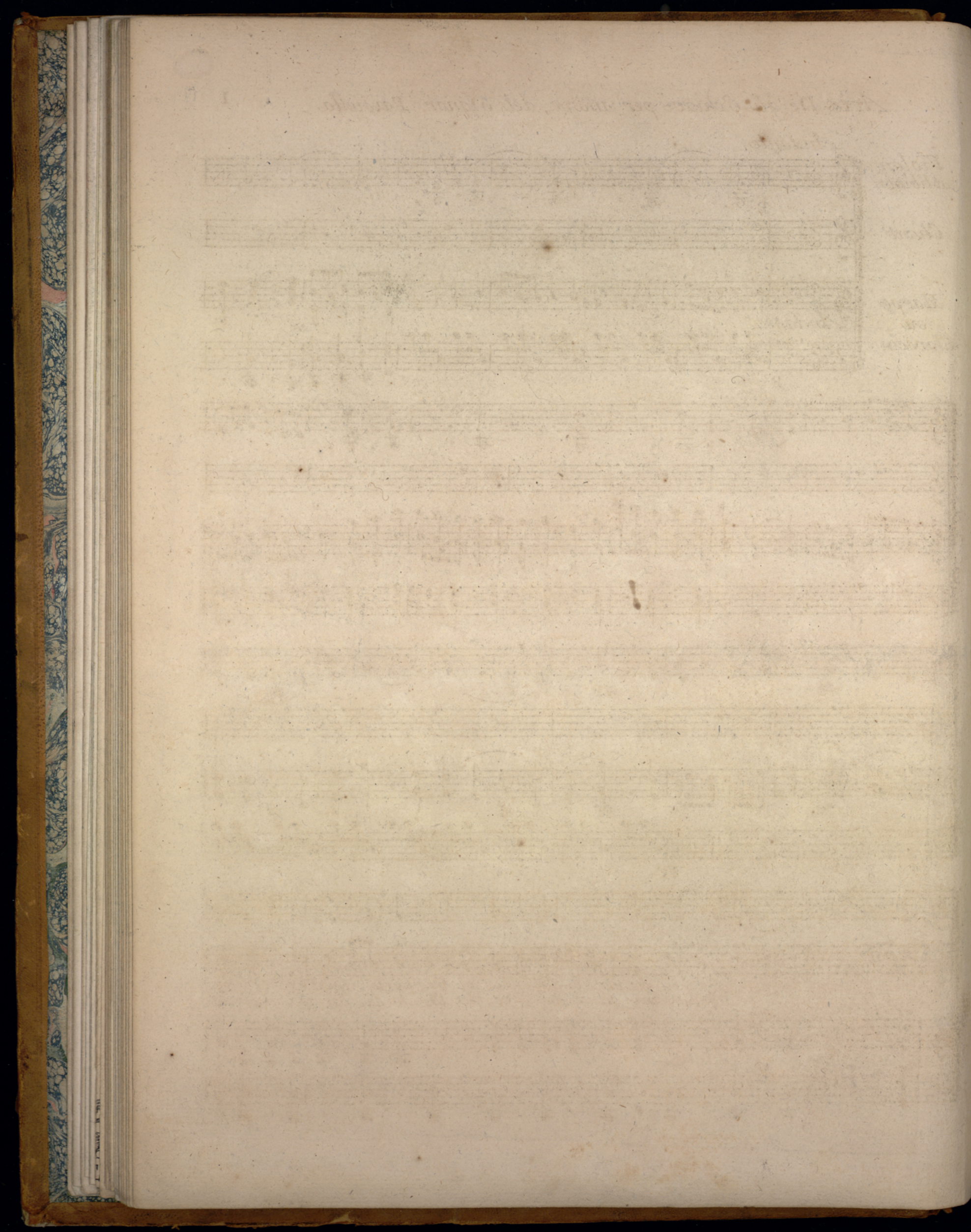
Chez { *Cousineau Père et Fils, Luthiers Brevetés de la Reine et de
Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies.
Le Duc, rue du Roule à la Croix d'or N.º 6.
Imbault, rue S.^t Honoré près l'Hotel d'Aligre N.º 627.*

A VERSAILLES

Chez Blaizot rue Satori.

M.^{lle} Aglaé. B.

CHS



Aria De gli Schiavi per amore, del Signor Paisiello.

I

Andante.

*Violon
ad libitum*

Chant

*Harpe
ou
Clavecin.*

Andante.

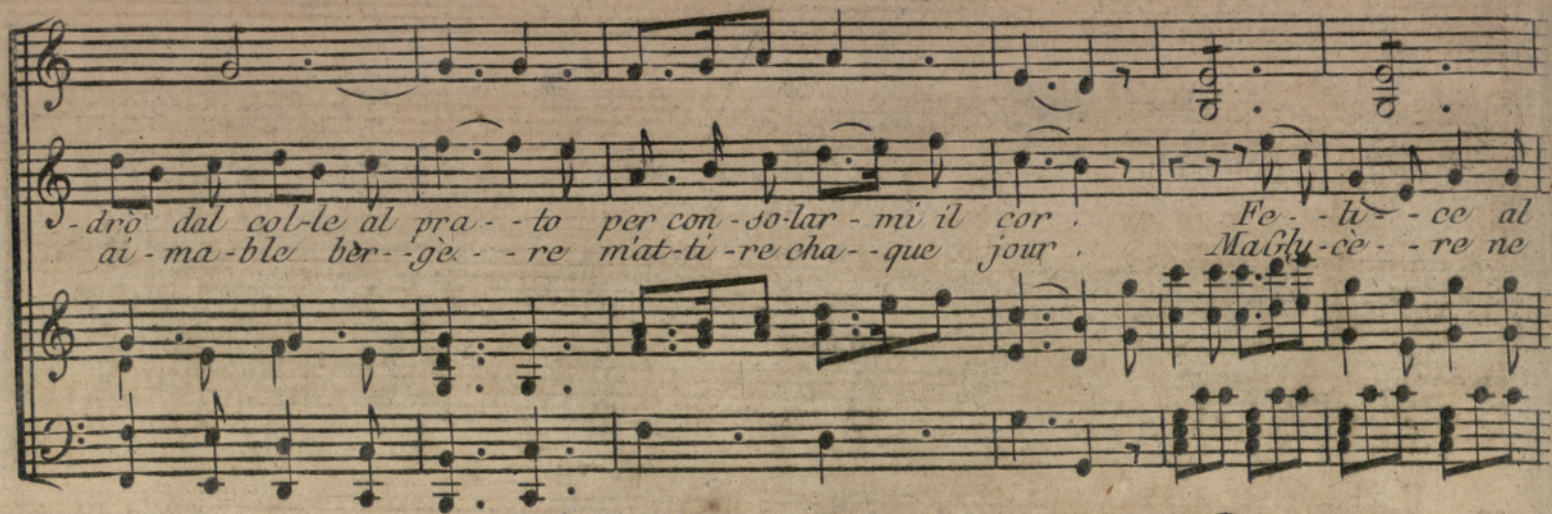
*Violon
ad libitum*

Chant

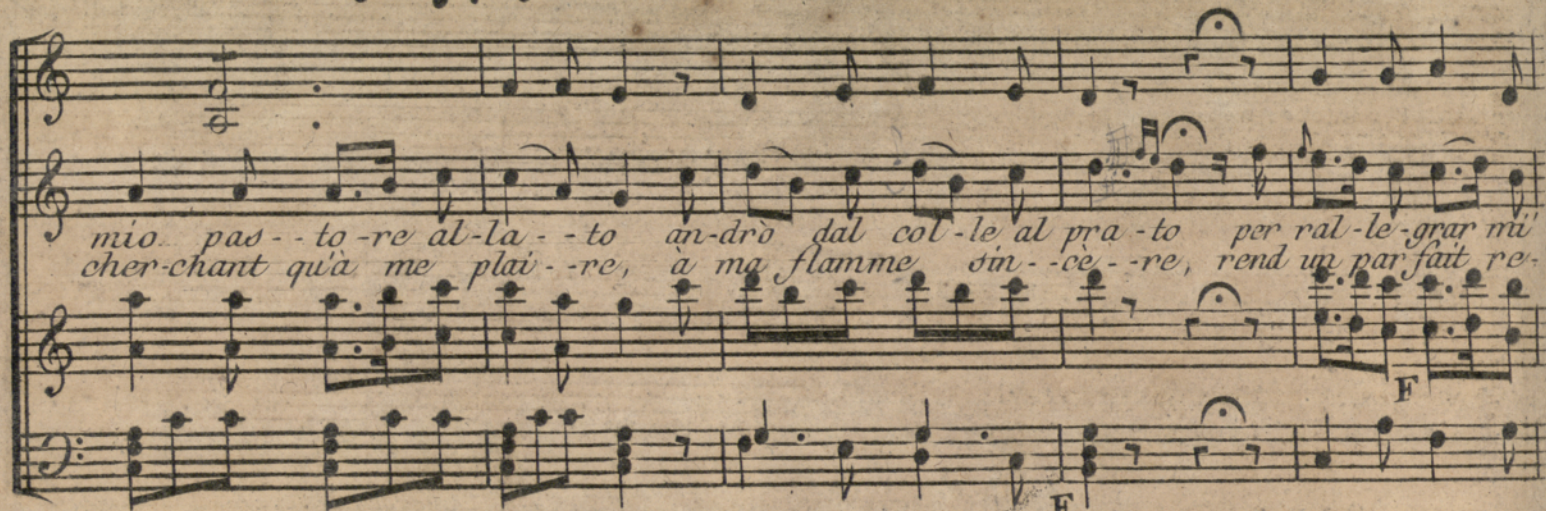
*Harpe
ou
Clavecin.*

Andante.

Fe-li-ce pas-to-ret-la al mio pas-to-re al la-to an-Dans ce bois so-li-tai-re, de l'Is-le de cy-the-re, mon



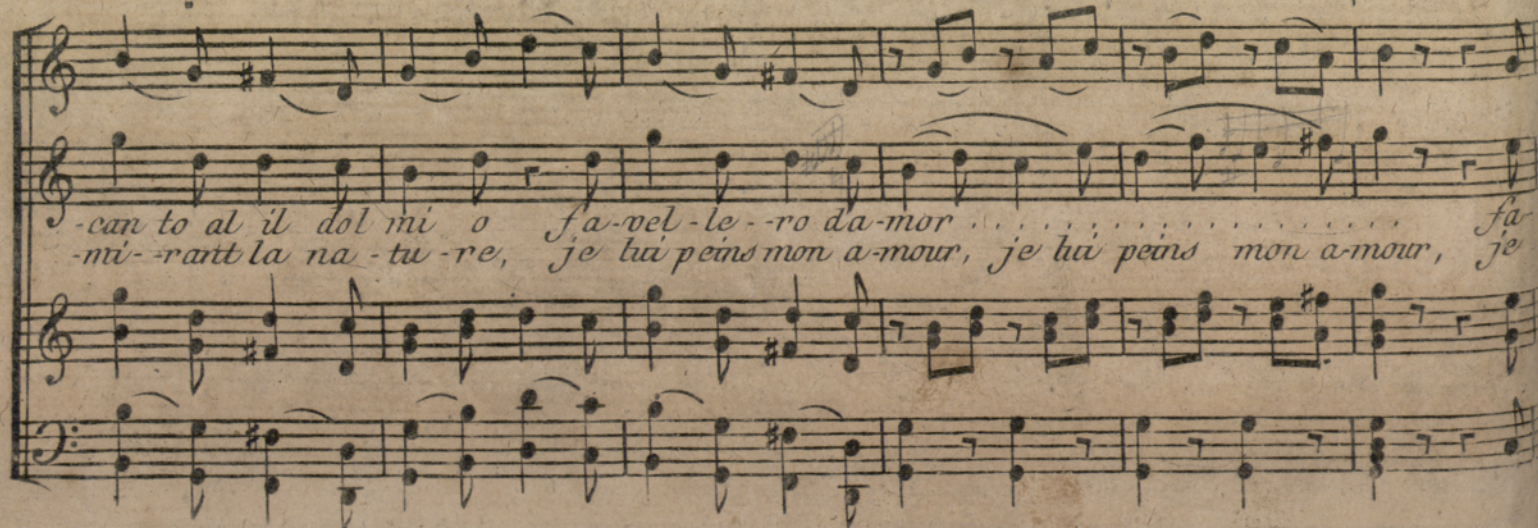
-drò dal col-le al pra--to per con-so-lar-mi il cor Fe-li-ce al
 ai-ma-ble ber-gè--re m'at-ti-re cha-que jour Ma-gly-cè--re ne



mio pas--to-re al-la--to an-dro dal col-le al pra-to per ral-le-grar mi
 cher-chant qu'à me plai--re, à ma flamme sin--cè--re, rend un par-fait re-



l'cor al dol-ce mor-mo-ri--o d'un rus-cel-lin che cor--re ac-
 -tour près d'u-ne sour-ce pu--re qui ser-pen-te et mur-mu--re, ad-



-can to al il dol mi o fa-vel-le-ro da-mor je lui peins mon a-mour, je
 -mi-rant la na-tu-re, je lui peins mon a-mour, je

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each system and the piano accompaniment on the lower staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *PP* (pianissimo). There are also some handwritten annotations in blue ink, including "3" at the top right and "F" above the piano part in the second system. The lyrics are:
-vel-le-ro d'a-mor. Fe-li-ce pas-to-ret-la al mio pas-to-re al-la-to an-
lui peins mon a-mour. Dans ce bois so-li-tai-re, de l'is-le de Cy-thè-re, au-
-drò dal col-le al pra-to per ralle-grar mi il cor. Fe-
-près de ma ber-gè-re je trouve le bon-heur. Mon a-
-li-ce an-drà dal col-le al pra-to al mio pas-to-re al-la-to per
-man-te dont la beau-té m'en-chan-te, par sa flam-me cons-tan-te y
con-so-lar mi il cor,
con-so-le mon cœur.

Aria de l'Italiana in Londra, del Signor Mengozzi.

*Andante Sostenuto.*Violon
ad libitum

Chant

Harpe
ou
Clavecin

P

Sostenuito

SF P

SF P

P

*Se m'abban-do-ni mio dol-ce a-more ah! che il do-
S'il faut te per-dre toi que j'a--dore, puis-je sur-*

PP P

*-lo--re muc-ci-de--rà mio dolce a-
-vi--re à ma dou--leur! toi que j'a-*

F poco F P

F

-more
-dor e

Se m'ab-ban-do-ni' ah! che il do-
S'il faut te perdre puis - je sur-

poco **F** **P** **SF** **SF**

-lo - - re muc-ci - - de - - ra
-vi - - vre à ma dou - - leur!

muc - ci - - de - -
à ma dou -

SF **P** **P** **F**

-rà Se m'ab-ban-do-ni' mio dol-ce a-mo-re
-leur. S'il faut te perdre toi que j'a - - do-re

P **SF**

ah! che il do-lo - - re muc-ci - - de - - ra deh ti ra-
puis - - je sur-vi - - vre à ma dou - - leur. vois la tris-

SF **SF** **P** **F** **FF**

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Lully. The score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the second staff. The music is in a 17th-century style, with a focus on the vocal line and the basso continuo line. The lyrics are: "L'Espresso / -menta / -teose / la / qui / se / giu-ra-ta / me / de-vore / spe / me a do-ra-ta / di / ques-to / et / sois / sen-si-ble / à / mon / mal-".

Handwritten musical score for the opera *Barbare* by Rossini. The score is on four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics in French. The third and fourth staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. Dynamics include PP, F, and P. The lyrics are: "cor - heur, spe me a do - ra - ta di ques - to cor Bar - - ba - re et sois sen - si - - ble à mon mal - - heur. Des - - tin bar -".

F P F P F P F P
stel - le des - - - tin ti - - - ran - no des - - - tin ti -
- ba - re, on. nous sé - - pa - re. des - - - tin bar -
 F P F P F P F P

Musical score for the opera *L'Espresso* by Gioacchino Rossini. The score is for a vocal part (Soprano or Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and French.

Italian lyrics: *-ranno mor-ro mor-ro d'affanno che cru-del-tà che crudel-*
 French lyrics: *-ba-re! je meurs je meurs de peine, quel-le ri--gueur! quel-le ri-*

The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte).



- ta
- gueur!

che cru del- ta
quel- le ri- gueur!

Se m'abban- doni
S'il faut te perdre

mio dol- ce a-
toi que j'a-

sf

P *F* *P*



- more
- do- re,

ah! che il do- lo- - re m'uc- ci- - de- - ra m'uc ci- de-
pas - - je sur- vi- - vre à ma dou- - leur! à ma dou-

SF *SF* *SF*



- ra m'uc - - ci - - de - - ra m'uc - - ci - - de -
- leur! à ma dou - - leur! à ma dou - - leur! à ma dou



- ra m'uc - - ci - - de - - ra
- leur! à ma dou - - leur!

F

Violon

Chant

Harpe
ou
Forte Piano.

A musical score for a scene from "Les Huguenots". The score includes parts for Violon (Violin), Chant (Singer), Harpe ou Forte Piano (Harp or Piano), and Piano. The tempo is "Andante con moto". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as P (Piano), F (Fortissimo), PP (Pianissimo), and Pizzicato. The lyrics are in French, with two versions provided for the vocal part: "Donne donne ch\u00e2 vi / Jeunes fil-les, qu'a vous" and "cre-de pres-to, o tardi im-paz-xi-ra / aime, t\u00f4t ou tard en g\u00e9-mi-ra, presto, o tardi impaz-xi-ra prom\u00eat-vous fei-". The score is written on multiple staves, with some parts overlapping.

col arco

te te amor e fede ma che amore e questo qua ma che a more e questo qua si e te
- gnez l'amour ex-trême, mais quel a-mour est ce là, mais quel amour est ce là. on vous

Sostenuto

pronte al pianto al riso mul-tè vez-zi a ve-te in bocca guai d
voit pleu-rer et rire, par ca-price, ou par dé-ti-re. l'in-cons-

quel-lo che gli tocca di ser-vir vi cor-teg-giar vi ri-ve-rà vi ac-ca-rèz-
tan-ce vous ins-pire, vous nous commandez en maître et nous devons nous sou-

-zar vi ci stà fres-co in ve-ri-tà. Donne donne donne donne donne
-mettre à tout ce qui vous plu-ra. Jeunes filles, jeunes filles, jeunes

Pizzicato

donne chi vi crede presto o tardi impazzirà presto o tardi impazzirà promet-
filles, qui vous aime, tôt ou tard en gémira, tôt ou tard en gémira. vous sei-

P *F*

col arco

te te amore e fe de ma che amore e questo qua mache amore e questo qua
guez l'amour ex-trême, mais quel amour est ce là, mais quel amour est ce là.

P *F*

Recitativo.

Gio vinotti ame ba-date a me ba-date e prende te il mio consiglio
Vous, amans peu ti-mides, ou peu ti-mides, prenez mes avis pour gui-des.

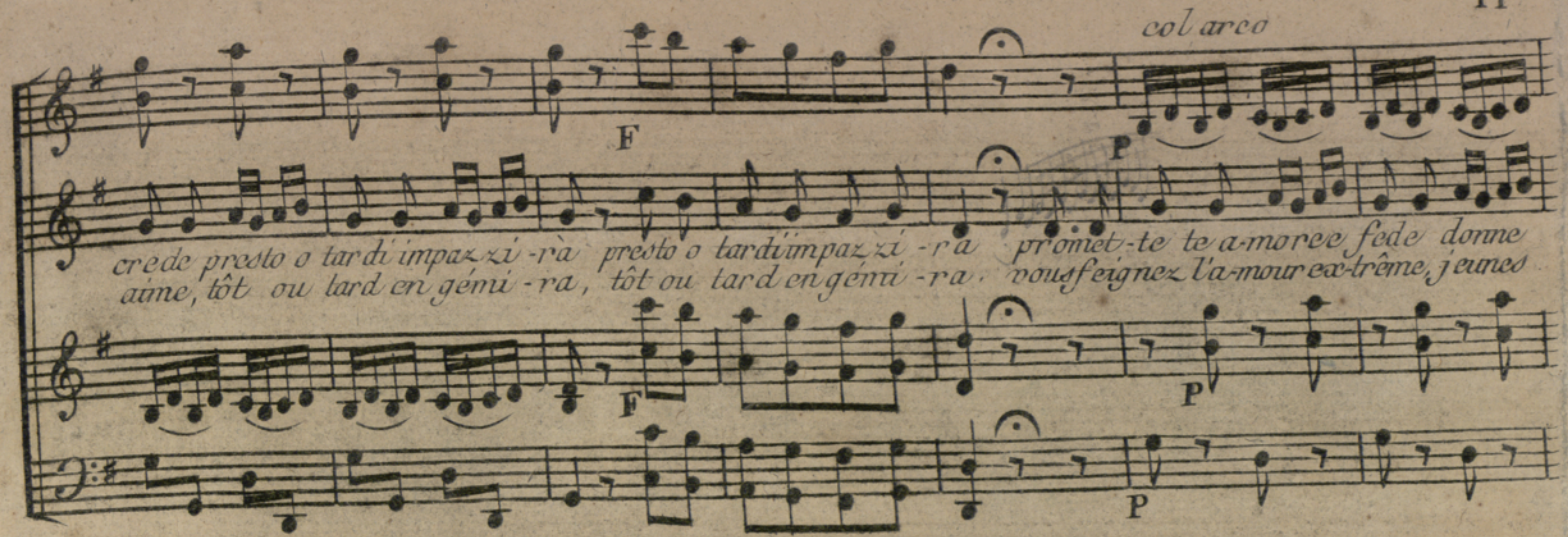
F *F* *F*

Largo *Sostenuto* *Pizzicato*

al-tri men-ti in gran pe - - - re gli o il bel sesso vi por - - - ra. Donne donne chi vi
craignez leurs ru - ses per - - - fi-des. le re-pos vous reste - - - ra. Jeunes filles, qui vous

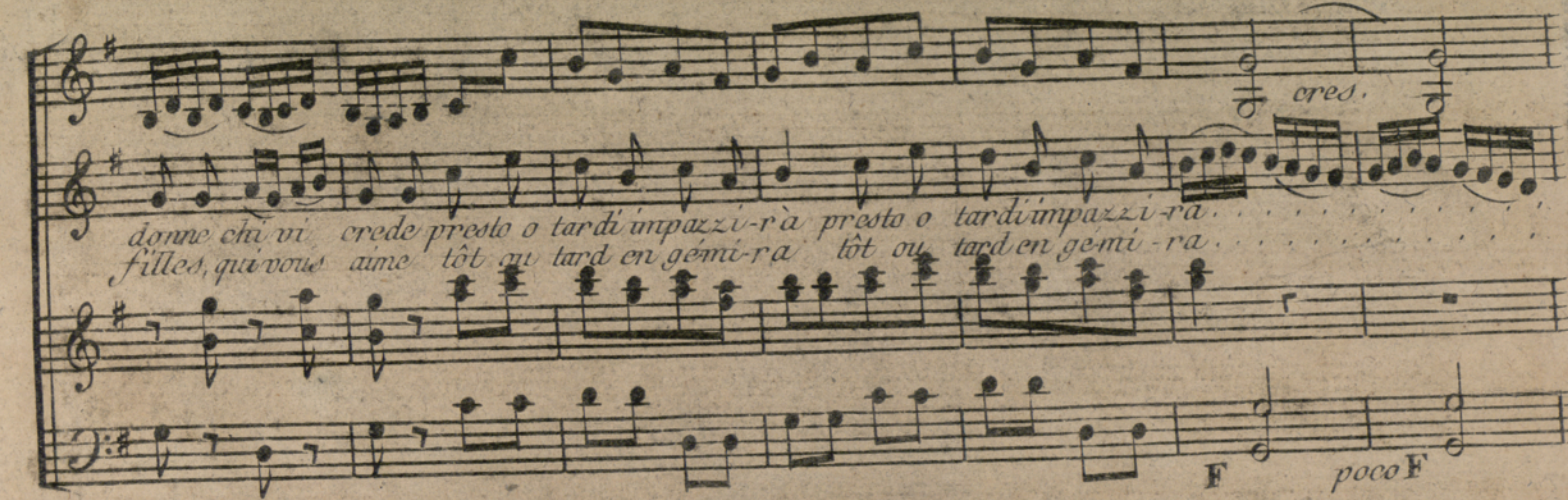
Largo *F* *PP* *P* *PP*

col arco



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a forte (F) dynamic marking. The second staff has a piano (P) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

crede presto o tardi impaz-zì-ra presto o tardi impaz-zì-ra promèt-te te a moree fede donne
aime, tôt ou tard en gèmi-ra, tôt ou tard en gèmi-ra, vous feignez l'a-mour ex-trême, jeunes



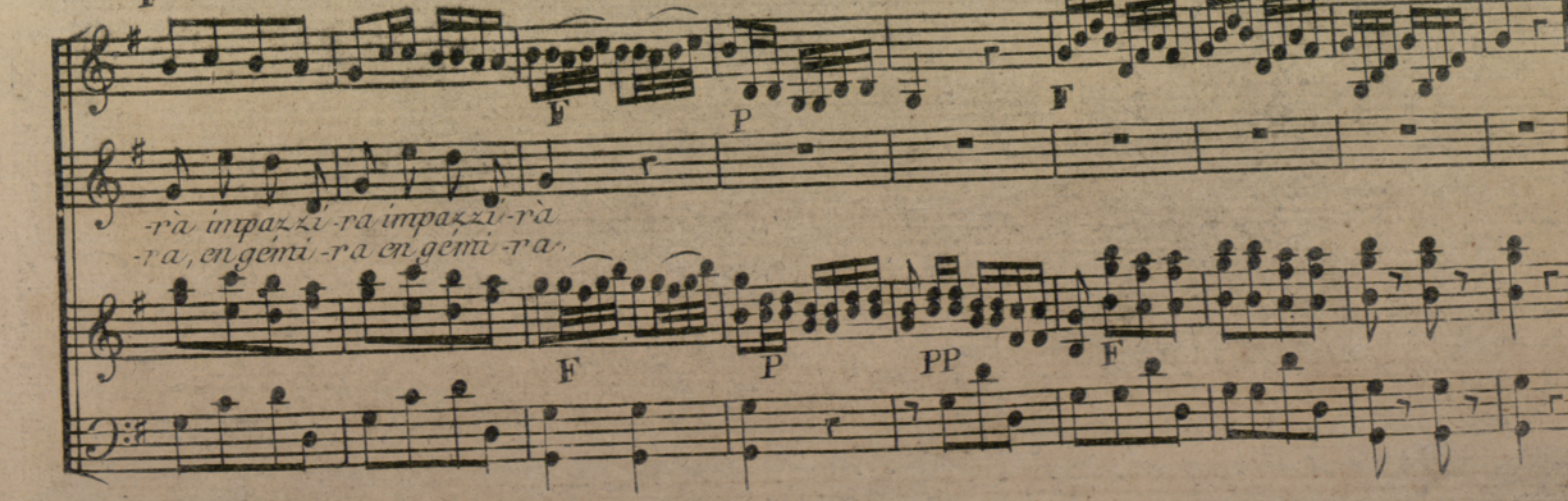
Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a crescendo (cres.) marking. The second staff has a piano (P) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

donne chi vi crede presto o tardi impaz-zì-ra presto o tardi impaz-zì-ra
filles, qui vous aime tôt ou tard en gèmi-ra tôt ou tard en gèmi-ra



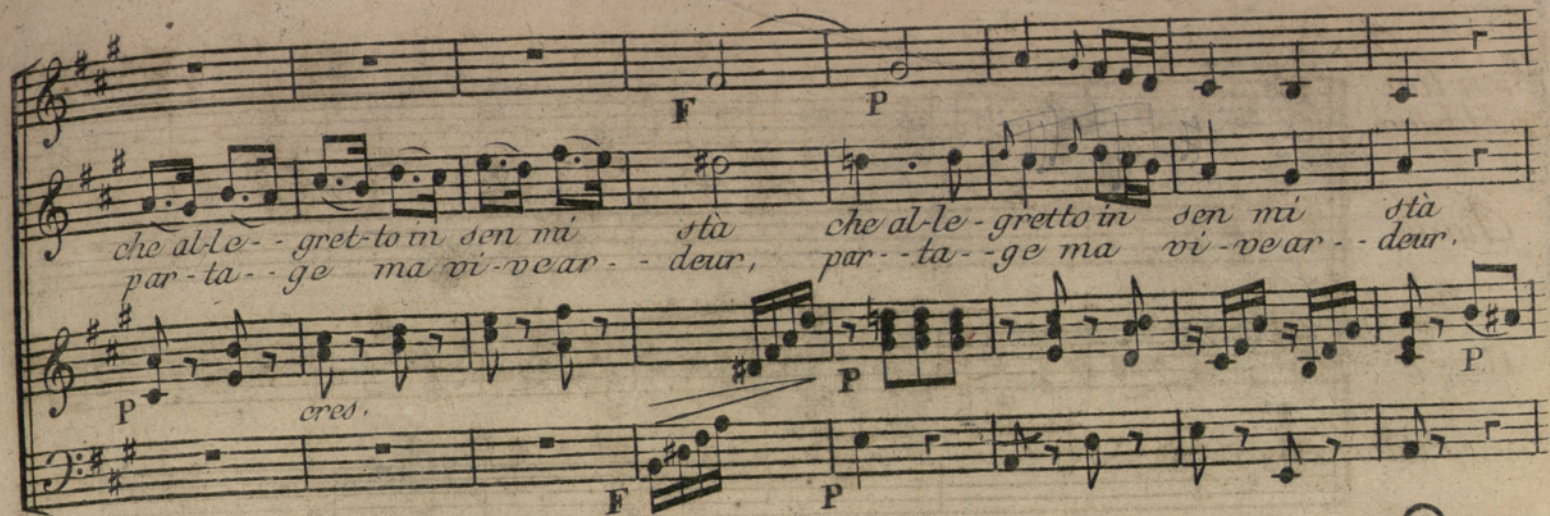
Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a piano (P) dynamic marking. The second staff has a crescendo (cres.) marking. The third staff has a piano (P) dynamic marking. The fourth staff has a piano (P) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

presto o tardi impaz-zì-ra presto o tardi impaz-zì-ra impaz-zì-
tôt ou tard en gèmi-ra, tôt ou tard en gèmi-ra, en gè-mi-



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a piano (P) dynamic marking. The second staff has a piano (P) dynamic marking. The third staff has a piano (P) dynamic marking. The fourth staff has a piano (P) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

-ra impaz-zì-ra impaz-zì-ra
-ra, en gèmi-ra en gèmi-ra



che al-le-gret-to in sen mi sta che al-le-gretto in sen mi sta
par-ta-ge ma vi-ve ar-deur, par-ta-ge ma vi-ve ar-deur,

F P

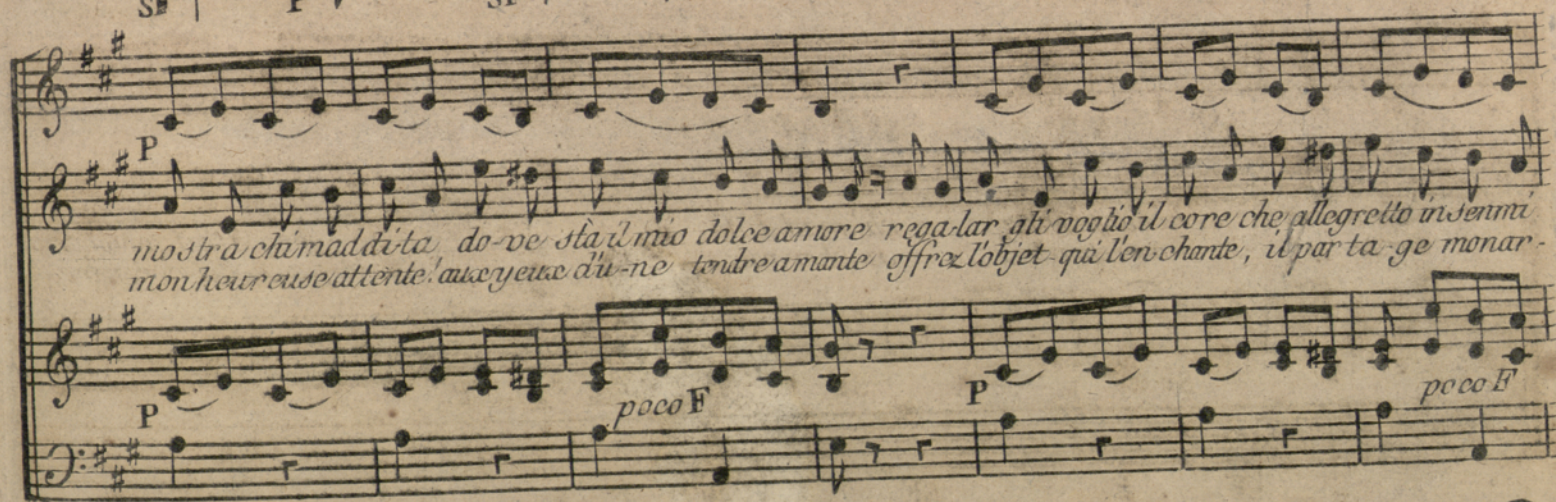
P cres. P P



chi mi mostra chi mad-di-ta chi mad-di-ta chi mi mostra chi mi
ô re-traite si charmante, si charmante, si charmante, comblez

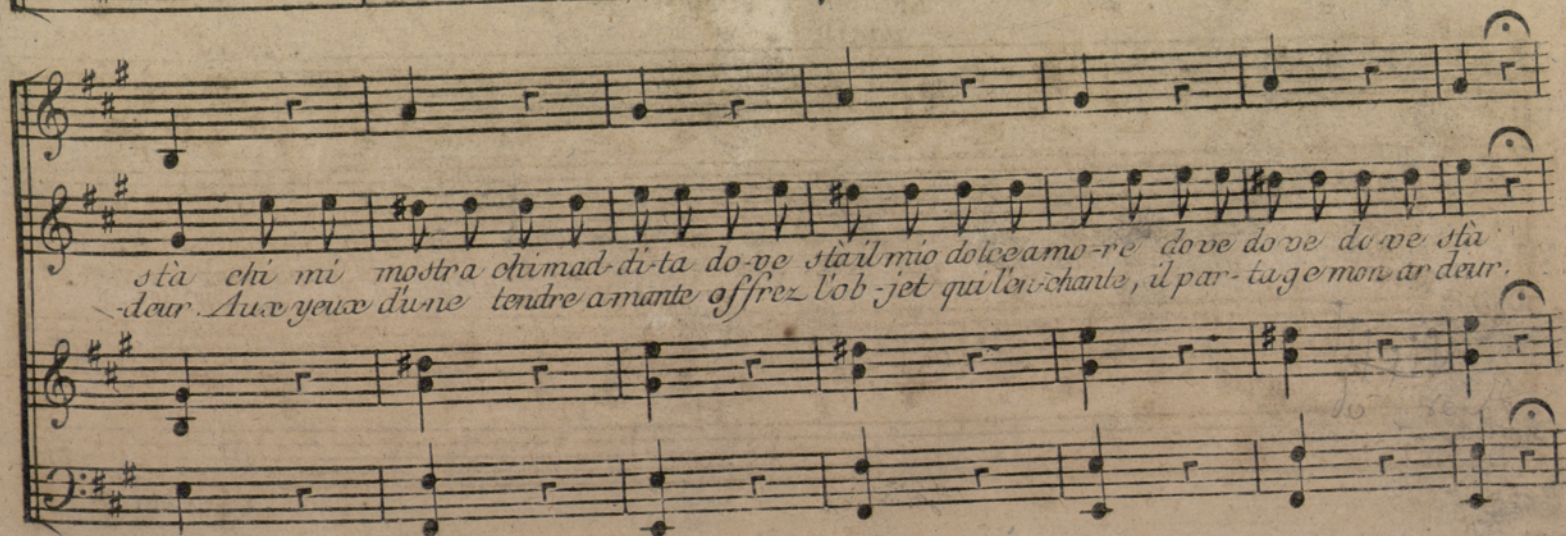
SF P SF P SF P SF P

SF P SF P SF P SF P



mostra chi mad-di-ta do-ve sta il mio dolce amore regalar gli voglio il core che allegretto in sen mi
mon heureuse attente! aux yeux d'une tendre amante offrez l'objet qui l'en chante, il par-ta-ge mon ar-

P poco F P poco F



sta chi mi mostra chi mad-di-ta do-ve sta il mio dolce amo-re dove dove do-ve sta
-deur. Aux yeux d'une tendre amante offrez l'ob-jet qui l'en chante, il par-ta-ge mon ar-deur.

poco F

re-ga-lar gli vo-glio il co-re che alle gretto in sen mi sta che alle-
com-blex mon heu-reu-se at-ten-te, je suis su-re de son cœur il par-

cres. poco F

gret-to in sen mi sta che al-le-gret to in sen mi sta re-ga-
la-ge mon ar-deur, il par-ta-ge mon ar-deur, ouï, c'est ob-

cres. F P

-lar jet gli voglio il core quimen chante che alle-gretto in sen mi sta in sen mi
par-ta-ge ma vive ar-deur, ma vi-ve ar-

F P F P F P F P

sta in sen mi sta in sen mi sta
-deur, ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur!

F P F P F P F P

La 2.^e suite paroîtra incessamment.

AIRS CHOISIS

des Opéra Bouffons Italiens

des plus Célèbres Compositeurs

*avec Accompagnement de Piano-Forte, ou de Harpe
et de Violon ad libitum.*

Les Paroles Françaises par M. Moline.

2^{ème} Suite.

Dédiés aux Amateurs

Gravé par Le Roy l'ainé.

Prix 4th 4^f

A PARIS

Chez { *Cousineau Père et Fils, Luthiers Brevetés de la Reine et de
Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies.
Le Duc, rue du Roule à la Croix d'or N.º 6.
Imbault, rue S.^t Honoré près l'Hotel d'Aligre N.º 627.
Bailleux, rue S.^t Honoré à la règle d'or. Et aux adresses ordinaires.*

A VERSAILLES

Chez Blaixot rue Sator.

M.^{lle} Aglaé B.

MR

Aria del Signor Cimarosa ~~forte~~ nel Marchese Tulipano.

15.

*On ne jouera cet
accompagnement
de Forte piano ou de
Harpe que dans le
cas ou l'on supprimera
celui de Violon.*

Andante Sostenuito.

Violon. P

*Harpe ou
Forte Piano*

On ne jouera cet accompagnement que lors qu'on y joindra celui de Violon

*man - te si la - gna e sos pi - ra lan guis - ce de - li - ra lon tan dal suo -
ai - me, on trem - ble, on de - si - re, sans ces - se on sou pi re a - près le bon -*

Canto P
*I a don - na ché a -
Dès l'ins - tant qu'on*

ben. la don-na ch'è a man-te, si la-gna e sos-pira, lan-guis-ce de-
 -heur. des lins - tant qu'on ai-me, on trem-ble on de-sire, sans ces-se on sou-

- li - ra lon-tan dal suo ben, lon-tan... dal suo ben. ma-
 -pi - re a-près le bon-heur, a-près... le bon - - heur. mais

Allegretto. Staccato.

poi la spe-ran-za it dolce sem-bien-za il cor dagl'af-fanni ris-to-ra nel sen, il-
 dans les al-larmes, on trou-ve des char-mes, et l'es-poir ras-su-re ras-su-re le cœur, et

cor dagl'af-fanni ris-to-ra nel sen, ris - - to-ra ris-to-ra nel
 l'es-poir ras-su-re ras-su-re le cœur, ras - - su-re, ras su-re le

quinte de

sen. La donna ch'è a-mante, si lagna e sos-pira, lan-gui-sce e de-li-ra lon-tan dal suo
cœur. Des l'instant qu'on aime, on tremble, on de-si-re, sans cesse on sou-pi-re a-près le bon-

ben, lan-gui-sce sos-pi-ra lon-tan lon-tan lon-tan dal suo ben, lon-
heur, sans ces-se on sou-pi-re a-près le bon-heur, a-près le bon-heur, a-

F P F P F P F P F P F P F P

tan dal suo ben lon-tan dal suo ben. Ma poi la spe-ran-za il dol-ce sem-bian-za il
-près le bon-heur, a-près le bon-heur. Mais dans les al-lar-mes, on trou-ve des char-mes, et

P PP F

cor dagl'af-fan-ni ris-to-ra nel sen, il cor dagl'af-fan-ni ris-to-ra nel sen.
l'es-poir ras-su-re, ras-su-re le cœur, et les pœr ras-su-re, ras-su-re le cœur.

F *P*
 ris - - to-ra ris-to-ra nel sen, il cor dagl'af-fan ni ris-to-ra nel sen, il
 ras - - su-re, ras-su-re le cœur, et les poir ras-su-re ras-su-re le cœur, et

F *P*
 cor dagl'af-fan ni ris-to-ra nel sen il cor dagl'af-fan ni ris-to-ra nel
 l'es-poir ras-su-re ras-su-re le cœur, et les-poir ras-su-re ras-su-re le

sen il cor dagl'af-fan ni ris-to-ra nel sen ris - - - to - - ra nel
 cœur, et les poir ras-su-re ras-su-re le cœur, ras - - - su - - re le

P
P
 sen, ris - - - to - - ra nel sen,
 cœur, ras - - - su - - re le cœur.

FF
F

Aria di Gianina e Bernardone del Signor Cimarosa.

19

Andante Gratoso.

Violon

Chant

Harpe ou

Piano Forte

Violon

Chant

Harpe ou
Piano Forte

*La moglie quando e buona e sem-pre quella, ne valrichessa.
L'E-pou-se sa-ge, ai-me son escla-vage, et nulle autre*

per far la ca-de-re; ne ne sauroit len-ga-ger; ma Mais

poco F

seil ma-ri-to a tort la mar-tella, la tes-ta un giorno gli più fargo-de-re. con il
 si son epoux a tort, a tort l'inqui-ette, el-le s'apprê-te un jour a s'en ven-ger Quelplai-

P *poco cres.* *poco F* *PP*

Allegretto Maggiore.

trin che trin che tra con il trin che trin che tra la for-tu-na del ge-lo-so con la luna sempre
 -sir de se ven-ger! quelplai-sir de se venger! c'est la crainte, la contrainte qua di-vi-se les e-

Minur

va con la luna la lu-na sempre va con la luna la lu-na sempre va. Ge-lo-si ma-ri-
 -poux, qua di-vi-se di-vi-se les e-poux, c'est la fau-te la fau-te des j'a-loux. Trop in-justes ty-

P *p Tempo 1?* *P*

-ta-tia me sen-ti-te! le mogli mai stret-te non tene-te!
 -rans d'un sexe ado-rable! ah! rendez lui tou-jours un sort agré-a-ble!

F *P* *poco F* *F*

Per che quanto più voi la cus - - to dite, le porte allo-ra
Quand on veut lof-fenser on en court sa haine, il sait briser sa

son pui spalan ca - - - te con il trin che trinche tra con il trinche trinche tra, la son-
chaï - - ne, et s'enfuit loin de vous c'est la fau-te des ja-loux, c'est la fau-te des ja-loux, c'est la

tu-na del ge-lo-so, con la tu-na sempre va con la luna la tu-na sempre va con la luna la luna sempre
crainte, la contrainte, qui di-vi-se les e-poux, qui di-vi-se les e-poux, qui di-vi-se les e-

va con la tu-na sempre va con la tu-na sempre va
-poux, c'est la fau-te des ja-loux, c'est la fau-te des ja-loux.

Duo del Sig.^r Paisiello negli Schiavi per amore.

Allegretto.

Violon

Harp e ou

Forte Piano

Allegretto.

Violon

Harpe ou

Forte Piano

P Bastiano.

Piche, cor-na - -chie e not-to - - le, che state qu'a cantar; vo-Hib ou, corneille et fai-vet - - te, vo - lez en ce lieu ci; re-

-la te u-na ci - vet-ta ve-de te la sta la, sta la sta la sta la, ve-gar-dez la chou-et-te, ve-nex elle est i-ci, i - - ci, i - ci, i - ci, ve-

- de-te la stà la,
 - nez, elle est i-ci,

P

Pic - che,
 Hi - bou,

Cor - nac - chie,
 Cor - neil - - le,

P

e notto-le, vo-la teina ci-vet - - ta, ve-de-te la stà la, stà
 vet - te, re-gardez la chou-et - - te, ve-nez, elle est i-ci, i-

SF

P

la, stà la, stà la, ve-de-te la stà la,
 - ci, i - - ci, i - ci, ve-nez, el-le est i-ci.

Gelinda
A - Bre -

P

- gnet - - le capre e pecore, che sta te a pas-co-lar, se mai vo la te un satiro, un
 - bis, chevres que j'ad-mi-re, qu'at-tez ce pré fleu-ri, venez voir un sa-ti-re, le

P

F

P

sa-ti-ro li sta, li sta, li sta, li sta, un sa-ti-ro li
 sa-ti-re est i-ci, i-ci, i-ci, i-ci, le sa-ti-re est i-

sta-
 -ci. a - - gnel - - le ca - - pre
 o bre - - bis, che - - vres

e - - pecore, tra voi vole te sa-ti-ro, un sa-ti-ro li sta, li
 que j'ad - mi - re, ve nez voir un sa-ti - - re, le sa-ti-re est i-ci, i-

sta, li sta li sta, un sa-ti-ro li sta
 -ci, i-ci, i-ci, le sa-ti-re est i-ci.

Bastiano
 Ortacordo il co-las-
 Ames depens tu veux

F

Gelinda

cio-ne, per dis-pet-to io vo can-tar, Sul tambou-ro a te buf-son-ne pur l'is-ri-re, moi je veu-x chan-ter ain-si, A mes dé-pens tu veu-x ri-re, je n'en

tes-so io fa rò qu'à,
prends aucun sou-ci.

Tuppe tup-pe tuppe-
Je veux fai-re comme

Trunche, trunche, trunche, trinche, trunche, trunche,
Chan-te, chante, je t'ad-mi-re, chan-te, chante, je t'ad-

Handwritten musical score for "Canto a-je" by Luigi Boccherini. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The music is in a 3/4 time signature. The score is handwritten in ink on aged paper.

ta,
toi,

tup-pe tup-pe tup-pe ta, Canto a-
je veux fai-re comme toi. Ah! c'est

trunche, // // // // // // // trà, Can to a
-mi-re, chante, chante je t'ad-mi-re, je t'ad-mi-re sur ma foi. Ah! c'est

des-so e bà e bà, balla sal-ta e sciela co-re ched'in-vi-dia crepe-
 un plaisir pour moi, ou je veux chanter et ri-re, et même en dépit de-

des-so e bà e bà, bal-la sal-ta e sciela co-re, ched'in-vi-dia crepe-
 un plai-sir pour moi, ou je veux chanter et ri-re, et même en dé-pit de

-ra, per d'in-vi-dia crepe-ra, A-gnel-le capree pe co-re che sta-te a pas co-
 toi, et mê-me en dépit de toi, Bre bi, chevres que j'admi-re, quittez ce pré fleu-

-ra, per d'in-vi-dia crepe-ra, n'franché n'franché
 toi, et mê-me en dé-pit de toi, chan-te chan-te, je t'admi-re, je t'ad-mi-re, sur ma

-lar, tuppe tupp-pe // // // // tupp pe-ta, tra
 -ri, voulez vous voir un sa-ti-re, un sa-ti-re il est i-ci, vou-

tra, Piche, cor-na-chi-e no-ta le, che sta-te a can-tar, n'franché
 foi, Hibou, corneille et fau-vet-te, vo-lez en ce lieu-ci, chante

voi- vo-lete un sa-ti-ro, un sa-ti-ro li sta, tuppe tuppe tuppe tuppe
 -lez vous voir un sa-ti-re; le satire est i-ci, chante, chante, chante, chante je veux
 chan-te, je t'ad-mi-re, je t'ad-mi-re, surma foi, vo-late u-na ci-vetta, ve-
 re-gar-dez la chou-et-te, ve-

tuppe tuppe ta, tra voi vo-lete un sa-ti-ro un sa-ti-ro li sta,
 fai-re comme toi. ve-nex voir un sa-ti-re, le sa-ti-re est i-ci,
 -de-te la sta la, vo-late u-na ci-vet-ta, ve-de-te la sta la,
 -nex elle est i-ci, re-gar-dez la chou-et-te, ve-nex elle est i-ci,
 SF P P

bal - - la, salta e scia - - la co-re.
 ouï, ouï, je veux chan-ter et ri-re.
 bal - - la, salta e scia - - la co-re.
 ouï, ouï, je veux chan-ter et ri-re.
 P PP

Ched'in vi-dia cre-pe-ra, tra voi vo-lete un sa-ti-ro un
Et mè-me en dé-pit de toi, vou lez vous voir un sa-ti-re, le

Ched'in vi-dia cre-pe-ra, ntrünche || *chante, chan-te je t'ad-mi-re, je t'ad-*

sa-ti-ro li stà tuppe || || || || || || *ta tra*
sa-ti-re est i-ci, chante, chan-te, chante, chante je veux fai-re comme toi. ve-

ntrünche trü, vo-la-te una ci vetta, ve-de-te la stà la, vo-
mi-re sur ma foi, re-gar-dez la chou-et-te, ve-nex elle est i-ci, re-

voi vo-lete un sa-ti-ro, un sa-ti-ro li stà, tra voi vo-lete un sa-ti-ro un
-nex voir un sa-ti-re, le sa-ti-re est i-ci, ve-nex voir un sa-ti-re, le

late una ci vet-ta, ve-de-te la stà la, vo-lete una ci vet-ta ve-
-gar-dez la chouet-te, ve-nex elle est i-ci, re-gar-dez la chouet-te, ve-

F *F* *P*

sa-ti-ro li stà, li stà, li stà, li stà, un sa-ti-ro li stà,
sa-ti-re est i-ci, i-ci, i-ci, i-ci, le sa-ti-re est i-ci,

-de-te la stà la, ve-de-te la stà la, stà
-nez elle est i-ci, ve-nex elle est i-ci, i-

F

un sa-ti-ro li stà, un sa-ti-ro li stà, un
le sa-ti-re est i-ci, le sa-ti-re est i-ci, le

la stà la stà la, ve-de-te la stà la ve-de-te la stà la ve
-ci, i-ci, i-ci, ve-nex elle est i-ci, ve-nex elle est i-ci, ve-

sa-ti-ro li stà. tip-pe tip-pe tip-pe tà, tà, tà tà tà,
sa-ti-re est i-ci. je veux fai-re comme toi, ouï, com-me toi.

-de-te la stà la. ntrunche ntrunche ntrunche brà brà brà brà brà.
-nez elle est i-ci. je t'ad-mi-re sur ma foi, ouï, sur ma foi.

La 3^e Suite paraîtra incessamment.

